

I.P.R.
Istituto di Psicoterapia Relazionale
**Scuola di formazione in Counselling e Arteterapia - Napoli,
Caserta**

Napoli: Via Antonio Mancini, 20 bis - 081.5566049 / 081.5785053

Caserta: Via P. P. Pasolini, 35 Parco "La Selva" - 0823.352901

www.iprnapoli.it

Durata: *Biennale*

Presentazione

L'arte è un'attività trasformazionale capace di svelare le **potenzialità** insite nelle persone, un pretesto per lavorare energicamente e sinergicamente nel tessuto sociale svantaggiato (handicaps psicofisici, tossicodipendenze, detenuti, minori a rischio, etc.); connettendo l'arte alla **relazione di aiuto** è possibile fare un'**attiva opera di prevenzione, di riabilitazione e di formazione socio-sanitaria**.

L'interesse, in questo campo, è rivolto essenzialmente al **recupero del gioco, della creatività, della drammatizzazione, della teatralizzazione** come strumenti privilegiati di comunicazione e relazione e che si muovono, scientificamente, nell'area che Lev Vigotskij definisce "*zona di sviluppo potenziale o prossimale*" di un individuo, area che sottolinea le capacità simboliche, metaforiche di usare i mezzi artistici al fine di esprimere e comunicare sia i **significati cognitivi** (idee, pensieri), sia quelli **affettivi** (stati d'animo, emozioni, sentimenti, passioni), sia quelli **istintuali e motori** (posture, movimenti, cinestesie).

Intendiamo per **creatività** non la capacità di condurre a termine o di produrre, secondo un parametro di eccellenza, dominare e superare; e neppure, in particolare, il possesso delle caratteristiche strutturali e funzionali della mente che presiedono alle prestazioni creative. Essa rappresenta, piuttosto, un credo nelle possibilità di innovarsi e di innovare, un'atteggiamento di prassi individuale e sociale, una dimensione etica, un dover essere per porsi al di là del disagio e dell'handicap.

Obiettivi

Formare una figura professionale con **capacità di impostare e condurre una relazione di aiuto**, in un contesto individuale e/o di gruppo, improntata alla mediazione teatrale.

Stimolare i **processi creativi** attraverso il teatro come sintesi delle arti.

Utilizzare le **tecniche espressive** legate al corpo, alla voce, al gesto, al rito, al simbolo in connessione con le più avanzate ricerche in ambito umanistico-antropologico e in modo particolare con quelle del *modello sistemico-relazionale* del modello dell'I.P.R. di Napoli.

Gli obiettivi principali di questo percorso integrato sono:

- Migliorare la percezione e la consapevolezza di sé e della propria corporeità;
- Facilitare l'espressione di sé;
- Potenziare e valorizzare le capacità creative della persona;
- Scoprire le possibilità e i dinamismi del corpo;
- Favorire la comunicazione e i rapporti interpersonali;
- Favorire la riunificazione della persona nella sua globalità fisica, psichica ed emotiva;
- Sbloccare le difficoltà di comunicare emozioni sentimenti e pensieri;

- Permettere una maggiore obiettività riguardo la realtà esterna;
- Permettere il cambiamento attraverso l'apprendimento di nuove modalità di risposta;
- Stimolare l'immaginazione creativa;
- Sviluppare la fiducia in se stessi;
- Rompere l'isolamento sociale e incoraggiare il lavoro di gruppo;
- Sviluppare idee e accrescere le capacità decisionali;
- Migliorare le abilità nella conversazione e nella scrittura;
- Favorire un approccio realistico e incoraggiare la consapevolezza verso ciò che ci circonda.

Destinatari

Il Laboratorio è rivolto ad Insegnanti, Medici, Psichiatri, Psicologi-Psicoterapeuti, Formatori, Educatori, Animatori, Terapisti: Operatori FKT (Fisiokinesiterapia), Occupazionali, Psicomotricisti, ecc.; Operatori Socio-Sanitari, Counselor, Trainer psico-fisici, Artisti: Didatti e Formatori Teatrali e/o Cinematografici, Attori, Registi, Operatori Art-Therapy, ecc.

Direzione

Prof. Luigi BALDASCINI - Psichiatra, Psicoterapeuta, Direttore I.P.R. di Napoli

Dr. Antonio IAVAZZO - Attore, Regista, Autore, Didatta Teatrale, Arteterapeuta

Sedi didattiche

Napoli: Via Antonio Mancini, 20/bis

Caserta: Via P. P. Pasolini Parco La Selva, 3

Durata

Il programma è strutturato in **2 anni di formazione più un terzo anno, opzionale, di specializzazione e perfezionamento.**

Per singolo anno la scuola è articolata in incontri quindicinali di 8 ore ciascuno.

Il monte ore complessivo di ciascun anno scolastico è di 180 ore.

Metodologia

Tutte le attività proposte e i percorsi metodologici, siano essi formativo-didattici, terapeutici, preventivo-riabilitativi, assecondano la visione e l'approccio sistemico-relazionale così come da orientamento I.P.R. diretto dal *Prof. L. Baldascini*.

Attraverso il *modello intersistemico* si mira, da un lato, a rimuovere quelle rigidità tra sé e il mondo esterno che ostacolano il processo di socializzazione, e dall'altro, a ridurre quei legami di dipendenza che ostacolano il processo di individuazione.

Si tratta, dunque, di "*trasferire*" un modello comunicativo che permetta di **partecipare e vivere nei diversi contesti.**

Questo processo poggia su tre cardini: la storia della famiglia, l'interazione tra i membri e le emozioni dell'operatore-formatore.

Nella storia familiare, infatti, si possono trovare risorse celate agli occhi della famiglia che racconta; **nell'interazione tra i membri** si possono ricercare le incongruità emozionali agite attraverso comportamenti che svelano ciò che con le parole si cerca di nascondere; **nell'attenzione a se stessi**, infine, si può trovare il modo di entrare in contatto con le famiglie modulando la distanza emozionale per non perdersi nelle maglie della sua struttura simmetrica.

Attraverso la vita personale, familiare e sociale, ogni individuo gioca alcuni specifici **ruoli** ed assume un certo numero di **funzioni**.

Egli è attore più o meno consapevole delle regole, dei miti e degli ideali di tutti i suoi universi

relazionali.

Gli avvenimenti particolari che segnano la sua storia personale, lo sottopongono a **diverse distanze emozionali** rispetto a se stesso e agli altri.

Il processo cui si fa riferimento offre la *possibilita' di rivivere, nel contesto attuale, quanto e' stato vissuto nella propria famiglia di origine, nella propria famiglia attuale e nei differenti altri sistemi.*

E proprio questo esperire di nuovo offre la possibilita' di contribuire al proprio **processo di individuazione**.

In particolare il percorso formativo permette a ciascun partecipante di:

- *chiarificare i ruoli giocati nei diversi sistemi di appartenenza (mondo familiare, quello degli amici e quello del lavoro);*
- *rivivere le particolari emozioni su cui si e' arenato il processo di individuazione;*
- *comprendere i miti, le regole e le leggi dei propri universi relazionali che hanno sostenuto quel particolare contesto;*
- *svelare il proprio potenziale creativo inteso come risorsa evolutiva.*

La metodologia comprendera' diverse tecniche quali *griglie di valutazione, genogramma e sociogramma, brain-storming, full-immersion, psicodramma, simulate individuali e /o di gruppo, problem solving, tecniche di comunicazione verbale e non verbale, visione dei nastri videoregistrati, etc.*

Sul versante espressivo-creativo gli interventi sono operativamente tesi a "far fare" un lavoro di ricerca su un ventaglio di proposte che investe il rapporto relazionale, a scopo sia formativo che preventivo, riabilitativo, curativo.

Ci interessa, in modo particolare, avvicinarci alla **Creativita'** e alle **tematiche dell'Art-Therapy** attraverso:

- il **Gioco Teatrale** e tutto cio' che esso comporta: improvvisazioni libere e a tema, singole e di gruppo; il lavoro sul testo e la scrittura creativa; il gioco di ruolo; la regia e la psicologia dei personaggi; rapporto tra maschera personale e la maschera di scena; dizione e fonetica, etc.
- la **Corporeita'**: scoperta e coordinamento dei sensi; relazioni ed associazioni corporee con oggetti ed energie naturali ed artificiali; rapporto tra volonta' e fisicita'; la vocalita'; il ritmo (interno ed esterno); training psico-fisico e allenamento; equilibrio; destrutturazioni corporee; movimento spontaneo e guidato; coreografie improvvisate e a tema; creativita' e intelligenza corporea; tecniche di Mimo Corporeo (Decroux/Lecoq) ed Espressione Corporea; Danza ed Espressione Corporea; rapporto tra voce, corpo e ritmo; il gioco corporeo; il rito e le simbologie corporee; danze etniche; tecniche di respirazione, massaggio e rilassamento; etc.
- **Dinamiche di Gruppo**: definizione preliminare di persona: storie, vissuti, relazioni; definizione di ruolo, status, competenze; i gregari e i leaders; la comunicazione verbale e non verbale; lo spazio della comunita'; dialettica di gruppo; consapevolezza di se' e degli altri; disinvoltura espressiva; interazione sociale; fiducia; autoesplorazione; autoapprendimento; sviluppo delle intelligenze multiple delle propensioni artistiche, delle risorse, delle aree forti e/o deboli delle conoscenze e attivazione dei multiformi talenti personali; cooperazione per finalita'; tecniche di psicodramma e di psico-animazione; il gruppo e l'arte; i simboli e i riti del gruppo; i valori e i limiti del gruppo; etc.
- **Drammaturgia e Connessioni Multidisciplinari**: lo specifico teatrale; dal testo alla scena; studio di vari drammaturghi; le nuove drammaturgie; ricerca sui linguaggi e alfabetizzazione dei simboli artistici; teatro e scienza (antropologia, psicologia, semantica, etc.); tecniche di creativita' (sinettica, pensiero laterale e divergente, brain-storming, etc.); drammaturgia e scrittura creativa (invenzione di testi teatrali, di favole, canovacci a schema aperto, etc.).

Materiale didattico

Saranno fornite *schede didattiche e dispense*.

Programma

Contenuti

Il percorso formativo prevede contributi teorici, pratici ed attività' esperienziali articolati in **3 aree**.

- AREA FORMATIVA

Il quadro di riferimento entro cui si articolerà il corso è quello dell' Art-Therapy e Teatrotterapia, della Psicologia Umanistica, con particolare riferimento ai modelli dello *Psicodramma Moreniano* e della *Psicologia Sistemico Relazionale* arricchito da altri modelli di intervento: *Gestalt*, *Rogersiana*, *Transazionale*, *Bioenergetica*, *Psicomotricità*'.

Questi modelli pragmatico-operativi saranno poi integrati da Tecniche Teatrali, da Danza, Mimo ed Espressione Corporea, Respirazione-Massaggio-Rilassamento, Fantasie Guidate, Giochi di Comunicazione verbale e non verbale, Movimento Creativo e Rigenerativo, Danze Etniche e Tai Chi Chuan, Elementi di Yoga.

- TRAINING

- Educazione al Movimento ed Espressione Corporea
- Allenamento dell'Attore
- Educazione Vocale: suono, respiro, ritmo, canto
- Rilassamento, Meditazione, Massaggi
- Bioenergetica
- Tecniche di Recitazione e Improvvisazioni
- Drammaturgia e Scrittura Creativa
- Riscoperta della Naturalità e del Gioco
- Applicazioni preventivo-riabilitative e Dinamiche di Gruppo
- Applicazione Terapeutiche

- TIROCINIO, TUTORING, SUPERVISIONE

- *Metodologia dell'osservazione*: situazione scenica e psicodrammatica, protocollo di seduta, approfondimento delle dinamiche socioaffettive implicate;
- *Metodologia dell'intervento con varie tipologie di utenti*: utilizzo di spazio, movimento, voce e testo.

Le sedute di lavoro avranno lo scopo di far sperimentare ai partecipanti una particolare forma di apprendimento, oltre a fornire un primo livello di stimolo, attraverso dei processi che consentiranno di approdare ad una **maggiore consapevolezza delle dimensioni intrapsichiche e relazionali** e che faciliteranno l'acquisizione di **nuovi modi di pensare, sentire e relazionarsi**.

Tutto ciò in un clima affettivo-emotivo ricco, vitale e stimolante e senza pregiudizi di sorta.

Alcune dinamiche attiveranno **metodi proiettivi** che stimoleranno il partecipante a fare emergere dalla coscienza ricordi, sentimenti, desideri, idee, speranze; altre utilizzeranno l'esagerazione di un determinato comportamento al fine di rendere evidenti le conseguenze personali e/o sociali dello stesso.

Alcune esercitazioni introdurranno nel gruppo **situazioni di conflitto**: i partecipanti verranno invitati ad esprimere la loro aggressività, oppure a fare il contrario di quello che fanno solitamente, per essere in grado di allargare il campo del loro comportamento.

La **tecnica del cambio di ruolo** permetterà di osservare la situazione che si sta giocando da un'altra prospettiva psicologica, consentendo di sviluppare una maggiore comprensione verso i partners; delle esercitazioni particolari utilizzeranno **tecniche di identificazione**, mediante le quali i corsisti potranno entrare in contatto con aspetti poco percepiti della propria persona o degli altri.

Alcuni esercizi utilizzeranno la ripetizione dei vari stili di comunicazione e consentiranno di sperimentare le diverse conseguenze da essi generati.

Infine, ma non in ultimo, si praticheranno **esercizi di drammatizzazione e di teatralità** - allo scopo di far emergere le abilità e i potenziali espressivi e creativi di ciascun individuo - ed **esercizi di dinamiche di gruppo**.

Un discorso particolare sarà riservato alla **formazione Psico-Corporea**, intesa nella sua più vasta accezione olistica e come chiave di accesso ai più segreti e misteriosi meccanismi di comunicazione.

Programma Generale

- 1° ANNO

Tecniche di Respirazione - Vocalità
Tecniche di Recitazione e Improvvisazione
Elementi di Psicodramma e di Psicoanimazione
Mimo ed Espressione Corporea
Danza e Movimento Espressivo
Voce e Vocalità
Movimento Creativo/Rigeneratore
Dinamiche di Gruppo
Studio e messinscena su testi teatrali e cinematografici
Teatro di Ricerca e Sperimentazione
Tecniche di Rilassamento e Meditazione
Elementi di Regia

- 2° ANNO

Lettura del Corpo in Scena
Sedute a Tema
Energia Psicica e Creatività
Analisi del Comportamento
Osservazione
Oggetto, Simbolo, Segno, Parola
Elementi di Musicoterapia
Regia
Tecniche di Recitazione
Sperimentazione
Drammaturgia
Messinscena
Pedagogia della Teatroterapia

Esami

La tesi finale sarà discussa alla presenza del Collegio dei Docenti.

Si richiede, ogni anno, una relazione scritta sui libri di testo.

Modalità di iscrizione

Per info ed iscrizioni:

I.P.R. (Istituto di Psicoterapia Relazionale) - Via Antonio Mancini, 20/bis - Napoli
tel 081.5566049 - 081.5785053 - 081.5568768 - 0823.352901

Diploma

Si rilascia *attestato annuale di frequenza e diploma finale*.

Costi

Il costo annuale, comprensivo di iscrizione, e' di € 2.500.